



منشور حکمت

پیکار فرهنگی بسیج دانشجویی

عزیزان، بسیج دانشجویی یکی از ارزنده‌ترین یادگارهای امام راحل بزرگوار ما است. آن روزی که آن حکیم فرزانه، یکی از ضروری‌ترین تشکلهای بسیج دانشجویی و طلبه اعلام کرد، کمتر کسی به اهمیت حضور این مجموعه ارزشمند در دانشگاه کشور واقف بود و امروز که دانشگاه و همه عرصه‌های زندگی، صحنه زورآزمایی فرهنگی - سیاسی - تبلیغاتی استکبار و صهیونیسم با انقلاب و نظام اسلامی است، روشن‌بینی امام بزرگوار ما از همیشه آشکارتر گردیده است. در صحنه‌ای که دشمن با ابزار فرهنگی و تکیه بر سلاح تبلیغ، مزورانه به میدان می‌آید، چه کسی شایسته‌تر از دانشجوی و طلبه است که در صفوف مقدم این دفاع مقدس قرار بگیرد و با تکیه بر ایمان صادقانه و منطق قوی و عمل صالح خود، دشمن را مغلوب و رسوا کند. آری، بسیج مدرسه عشق است و در همه میدانهای دشوار، فقط حضور عاشقانه و مخلصانه است که می‌تواند پرچم حق و عدل و راستی و ایمان را به اهتزاز درآورد و جنود شیطان را منهزم سازد.

دانشجوی بسیجی، آن عنصر نورانی و پاک‌نهادی است که در حال فراگرفتن دانش و آماده‌سازی علمی و فکری خود برای شرکت در پیشرفت مادی ملت و کشورش، چراغ ایمان و هدایت را نیز در دل خود و در محیط دانشگاه فروزان می‌کند و فضا را با صلاح و صفا و نورانیت خود نورانی می‌سازد. دانشجوی بسیجی کسی است که دشمن کمین‌گرفته را از یاد نمی‌برد و غافلانه، خود و دانشگاه و کشورش را به دست تطاول دشمن نمی‌سپرد. دانشجوی بسیجی، جوانی خود را مغتنم می‌شمرد و از لحظه‌های گرانبهای آن برای خودسازی علمی و فکری و روحی بهره می‌گیرد.

دانشجوی بسیجی، پیکار فرهنگی و فکری و عقلانی را نیز مانند حضور در میدانهای جنگ، با تکیه بر هوشمندی و تلاش و توکل به پیش می‌برد و خود را در همه حال، سرباز اسلام و انقلاب و فرزند خمینی کبیر می‌شمرد. بسیج دانشجویی در عین آن‌که یک تشکل نظم‌یافته و برخوردار از سازماندهی است، نه در جناحهای سیاسی، هضم و حل می‌شود و نه خود را رقیب سازمانهای دانشجویی متعارف می‌شمرد. هر دانشجویی با هر سلیقه سیاسی، اگر پایبند به ارزشهای انقلاب و سیاسی با استکبار و ایادی آشکار و نقابدار آن است، می‌تواند در خیل بسیجیان دانشگاه و عضوی از بسیج دانشجویی باشد.

پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به پنجمین گردهمایی بسیج دانشجویی، (۱۳۷۷/۰۷/۱۴)

اول انقلاب درک نشده‌اند. این موضوع را در اعتراضات گسترده پیام از وضعیت کاری او در جامعه نیز می‌توان استنباط کرد. پیام در دیالوگی خطاب به فرزند به دنیا نیامده‌اش می‌گوید: «بین من نه دیگه تند می‌گویم، نه اعتراض می‌کنم و نه هیچ چیز دیگه، مثل یک سیب‌زمینی شده‌ام... حقیقت اینه که تو اینجا هیچکس حرف آخرش رو اول نمی‌زنه، هیچکس رک و راست نیست. اینجا همه از آدم رک بدشون می‌یاد.»

اگر در فیلم سنتوری، علی که به دامان اعتیاد پناه برده بود در واپسین لحظات توسط دستگیری‌های پدرش به زندگی بازمی‌گردد، در فیلم کریمی، پیام علی‌رغم تلاش پدر برای از میان برداشتن اختلافات عمیق ایدئولوژیکش با او به زندگی بازنگشته و با کوله‌باری از شکوه و اندوه جان می‌بازد. پیام اگر چه به اصرار همسرش و تغییر رفتارهای خانواده‌اش، تلاش می‌کند تا پدرش را ببخشد اما قلباً موفق به چنین عملی نمی‌شود. این موضوع آنگاه عریان می‌شود که پیام در زمزمه با خود می‌گوید:



«یرمرد شوشتری به زن آلمانی که برای درمان پیش او رفته بود گفت که تنها در درانش آن است که دستش را روی قلبش گذاشته و به عشق فکر کند، عشقی که دوستش نداشت!» و پیام به پدرش می‌اندیشد. کریمی در پایان فیلم خود، قضاوت میان پدر و پیام را بر دوش نسلی می‌گذارد که در آینده به وجود خواهد آمد. او به حدی به قضاوت نسل آینده به نفع خودش مطمئن است که راه پیش‌دواری بر روی فرزند پیام را می‌بندد.

پیام در سراسر فیلم تلاش می‌کند تا برای فرزند به دنیا نیامده‌اش روبه‌روی یک دوربین فیلمبرداری درد و دل کند، از غم ایام بگوید و نامردمی‌هایی را که پدر و جامعه در حق او روا داشته افشا کند اما در سکانس‌های پایانی فیلم به یکباره تصمیم می‌گیرد تا تمامی فیلم‌ها را از بین برده و به اصطلاح خود اجازه دهد تا فرزندش بدون پیش‌دواری‌های پدر، واقعیت‌ها را درک کرده و قضاوت کند.

انقلاب که تا کنون در فیلم‌های بسیاری به آن پرداخته شده و دوم بحث عدم درک هنر از سوی نسل اول انقلاب و بروز رفتارهایی که منجر به نابودی و فزای هنرمندان جامعه شده است.

شکی نیست فیلم «سنتوری» ساخته داریوش مهرجویی که سال گذشته مشکلات زیادی را برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوجود آورد، دستمایه اصلی و به قولی موتور محرکه کریمی در ساخت فیلم «امشب شب همتابه» بوده است. البته در این میان از هوشیاری کریمی در کند کردن لبه‌های تیز

انتقادات مطرح شده در فیلم سنتوری نباید غافل بود. به عبارتی چنانچه یکی از عوامل مخالفت ارشاد با اکران عمومی فیلم سنتوری، انتساب پدر علی به حکومت بود، کریمی با برداشتن این مسئولیت از شانه پدر «پیام» تلاش کرده تا پدرش را بهتر بشناسد. رفتن به شیراز و خانه پدری و ملاقات با خانواده‌ای که سالها از آنان بی‌اطلاع بوده سرانجام موجبات آشتی پیام و پدرش را که از رفتار گذشته‌اش ابراز پشیمانی و ندامت می‌کند، فراهم می‌آورد. پیام پیش از به دنیا آمدن فرزندش دنیا را وداع می‌گوید. سحر فیلمی از پیام را برای کودکش به نمایش می‌گذارد.

«امشب شب همتابه» ساخته محمدهادی کریمی از جمله دیگر آثار این دوره از جشنواره فیلم فجر بود که در آن بر یأس از شرایط موجود و عدم آینده‌ای درخشان و امیدوارکننده از وضعیت جامعه تأکید شده است. این فیلم از دو منظر قابل بررسی است؛ نخست از منظر بحث اختلاف میان نسل اول و نسل سوم هنرمندانی است که به هیچ وجه از سوی نسل

«امشب شب همتابه» در بوته نقد

سیاسی کاری‌های سینمای ایران در آستانه دهه چهارم انقلاب

م. حق‌گو

دارای چنین قدرتی است از همان راه دور نیز می‌تواند او را درمان کند و نیازی به رفتن به شوشتر نیست.

پیام سالهاست که با پدرش قهر است. او در خاطراتش روزهای تلخی را به یاد می‌آورد که پدرش چگونگی با علاقه او به موسیقی مخالفت می‌کرد. پدر پیام در شهر شیراز به حرفه ریخته‌گری و آلومینیوم‌سازی مشغول بوده و موسیقی را امری بیهوده و غیراخلاقی می‌دانست و همواره آرزو داشت تا پیام حرفه او را دنبال کند. پیام همچنین روزی را به خاطر می‌آورد که برای نخستین بار به «پرچهر» دختر یهودی همسایه علاقه‌مند شده بود اما پدر به جای درک احساساتش، پیام را مورد شماتت، توبیخ و توهین قرار داده بود. پیام که می‌داند یکی از علت‌های اصرار سحر برای رفتن به شوشتر، توقف در شیراز و آشتی دادن پیام با پدرش است با این تصمیم مخالفت می‌کند اما سرانجام در برابر خواهش‌های سحر تسلیم می‌شود.

سحر باردار است و قرار است به زودی وضع حمل کند. پیام می‌داند که هرگز قادر نخواهد بود فرزندش را ملاقات کند، لذا هر

روز در برابر دوربین فیلمبرداریش تمامی خواسته‌ها، خاطرات و آرزوهایش را عنوان کرده و به قولی با فرزند ندیده‌اش درد و دل می‌کند تا شاید فرزندش بعدها با تماشای آن فیلم‌ها، پدرش را بهتر بشناسد. رفتن به شیراز و خانه پدری و ملاقات با خانواده‌ای که سالها از آنان بی‌اطلاع بوده سرانجام موجبات آشتی پیام و پدرش را که از رفتار گذشته‌اش ابراز پشیمانی و ندامت می‌کند، فراهم می‌آورد. پیام پیش از به دنیا آمدن فرزندش دنیا را وداع می‌گوید. سحر فیلمی از پیام را برای کودکش به نمایش می‌گذارد.

«امشب شب همتابه» ساخته محمدهادی کریمی از جمله دیگر آثار این دوره از جشنواره فیلم فجر بود که در آن بر یأس از شرایط موجود و عدم آینده‌ای درخشان و امیدوارکننده از وضعیت جامعه تأکید شده است. این فیلم از دو منظر قابل بررسی است؛ نخست از منظر بحث اختلاف میان نسل اول و نسل سوم

متأسفانه باید اعتراف کرد که عرصه هنر کشور ما در بعد از انقلاب بیش از حد سیاسی شده و سیاست، اولویت اصلی و اول عرصه فرهنگ و هنر ما شده است. این سیاسی شدن به دشمنان بیرونی نظام و عوامل آنها در ایران فرصت‌های بی‌نظیری داده و این به آن خاطر است که اهالی فرهنگ ما در موضع انفعال گرفتار هستند. گام نهادن در سی‌امین سالگرد انقلاب اسلامی فرصت مناسبی بود تا سینما به عنوان یکی از مهم‌ترین عرصه‌های هنر کشور بتواند دین خود را به جامعه ادا کرده و فریاد برآورد که جشنواره فیلم فجر آئینی است برای گفتن از هویت، واقعیت و امید و پای فشردن بر آئین

«امشب شب همتابه» ساخته محمدهادی کریمی از جمله دیگر آثار این دوره از جشنواره فیلم فجر بود که در آن بر یأس از شرایط موجود و عدم آینده‌ای درخشان و امیدوارکننده از وضعیت جامعه تأکید شده است

پهلوانی و مهرورزی و اینکه در این سینما باید مرام اصولگرایی و آزاداندیشی را توأمان پیشه ساخت. لکن مروری بر آثار روی پرده‌گویای این حقیقت است که متأسفانه در بسیاری از فیلم‌های به نمایش درآمده نه تنها تعهدی نسبت به مردم‌گرایی، کمال‌جویی و زیبایی وجود نداشت، بلکه به نحوی در جهت تخریب سی سال دستاوردهای انقلاب گام برداشته‌اند.

امشب شب همتابه

کارگردان: محمدهادی کریمی - تهیه‌کننده: مرتضی شایسته «پیام»، خواننده و موسیقیدان مشهور کشور مبتلا به سرطان شده و بنا به تشخیص پزشکان چیزی به پایان زندگی‌اش باقی نمانده است. «سحر» همسر پیام از یک زن آلمانی شنیده که در شهر شوشتر پیرمرد صاحب کرامتی زندگی می‌کند که می‌تواند بیماری‌های لاعلاج را درمان کند. این موضوع باعث شده تا سحر به عنوان آخرین راه نجات همسرش از مرگ برای رفتن به شوشتر اصرار داشته باشد. پیام برخلاف تصور سحر کوچکترین اعتقادی به این موضوع نداشته و معتقد است که چنانچه پیرمرد مذکور

موج بی‌نظیر گرایش اسلام‌خواهی در هزاره سوم، غرب را واداشته تا با استفاده از تمامی توان خود به مقابله با این موج عظیم برخیزد. از آنجا که نقش ایران به عنوان مرکز ثقل تمامی این وقایع در سه دهه اخیر امری انکارناپذیر است، سیاستمداران غربی بخش عمده‌ای از توان خود را صرف منحرف ساختن ایده و آرمان‌های نظام جمهوری اسلامی می‌کنند. این اقدامات گاه توسط شبکه‌های قدرتمند اطلاع‌رسانی ماهواره‌ای و خارجی تعقیب شده و گاه توسط عناصر دست‌نشانده داخلی دنبال می‌شود.

امروزه بر همه روشن است که هدف از تهاجم فرهنگی کنترل فرایند تصمیم‌گیری و شیوه اطلاع‌رسانی و تغییر در نظام ارزش‌های یک ملت است. در واقع مهاجمان فرهنگی سعی می‌کنند تا با استفاده از برتری اقتصادی، سیاسی، نظامی و اجتماعی خود به مبانی اندیشه و رفتار یک ملت هجوم آورده و با تهدید، تضعیف، تحریف و احیائاً نفی و طرد آنها، زمینه حاکمیت اندیشه، ارزش‌ها و رفتارهای مطلوب خویش را فراهم آورند. مهاجمان فرهنگی به تجربه دریافته‌اند برای اینکه ملت‌ها وابستگی به فرهنگ مطلوب آنان را

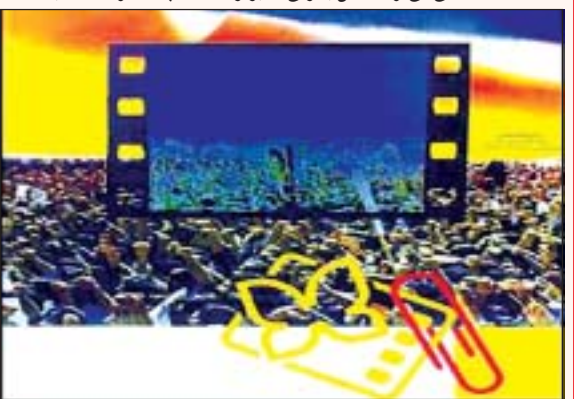
بپذیرند لازم است که احساس کنند خود چیزی ندارند و یا آنچه دارند بی‌ارزش و غیر مفید است. این خودکم‌بینی و احساس نیازمندی سبب می‌شود تا کشور و فرهنگ هدف، برای

جبران عقب‌ماندگی و رسیدن به قافله تمدن مورد نظر آنان، فرهنگ سفارشی آنها را بپذیرد. ناکارآمد جلوه دادن نظام‌های دینی در اداره حکومت‌ها از جمله مهم‌ترین روش‌هایی است که دشمن به منظور استیلای خود بر کشورهای هدف همواره در دستور کار خود قرار داده است. این موضوع به خصوص در قرن اخیر در پی تقابل میان سیاستمداران غربی با ملل مسلمان جهان، نمود بیشتری یافته است. نمایش این ناکارآمدی در اداره حکومت و پاسخگویی به نیازهای انسان مدرن از راه‌های مختلفی دنبال می‌شود که در نهایت به تضعیف باورها و اعتقادات مذهبی مردم و بی‌اعتمادسازی نسبت به حکومت منتج می‌شود. ارائه تصویری نامطلوب از وضعیت کنونی جامعه و القای باور کشور و مردمی بدون آینده به مخاطبان، از جمله مواردی است که در راستای پروژه ناکارآمد جلوه دادن نظام‌های دینی در اداره امور جامعه مورد تأکید قرار می‌گیرد. در این قبیل آثار معمولاً کارگردان تلاش می‌کند تا با نمایش فلاکت و بدبختی اقشار مختلف مردم، مخاطب خود را به سوی چنین باوری سوق دهد که هیچ نقطه امیدی برای بهبود یافتن شرایط موجود جامعه نمی‌توان تصور بود.

همدان آماده برگزاری مطلوب جشنواره فیلم کودک و نوجوان

فرماندار همدان گفت: همدان آماده برگزاری مطلوب جشنواره فیلم کودک و نوجوان است چرا که از ظرفیت‌های ساختاری لازم و همچنین تجربیات مناسب در این زمینه برخوردار است.

علی‌اکبر فامیل کریمی در جلسه هماهنگی و برنامه‌ریزی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اظهار داشت: جشنواره فیلم کودک و نوجوان به‌عنوان یکی از برنامه‌های مهم و اصلی استان تلقی می‌شود که باید در راستای برگزاری هر چه بهتر آن برنامه‌ریزی و اقدامات درخور توجهی صورت گیرد. وی با بیان اینکه استان همدان از هر نظر آماده برگزاری جشنواره است، گفت: بهره‌مندی استان همدان از ظرفیت‌های ساختاری و بسترهای لازم و همچنین داشتن تجربیات مناسب در این زمینه موجب آمادگی کافی برای این جشنواره شده است. فرماندار همدان افزود: البته از آن جا که همواره متغیرهای بسیاری در روند انجام هر کاری ظهور می‌کند باید ضمن به روز سازی ظرفیت و تجارب سال‌های گذشته، در راستای ارتقای سطح کمی و کیفی برنامه‌ها نیز کوشید. وی با تأکید بر لزوم اتخاذ تمهیدات لازم مجموعه مدیریت استان برای برگزاری مطلوب جشنواره اضافه کرد: هر یک از دستگاه‌های مربوط با فراهم کردن امکانات و ساز و کارهای کافی می‌توانند نقش بسزایی در برگزاری مناسب جشنواره داشته باشند.



پخش «سیمپسون‌ها» در کشور اکوادور ممنوع شد

در پی انجام تحقیقات جدید در کشور اکوادور و اعلام نتیجه تأثیر منفی سریال کارتونی «سیمپسون‌ها» بر کودکان، پخش آن در این کشور ممنوع شد.

به گزارش فارس به نقل از خبرگزاری فرانسه، مقامات فرهنگی اکوادور اعلام کردند که بر اثر تحقیقات جدید، سریال کارتونی خانواده سیمپسون بر کودکان تأثیر مخرب داشته بنابراین از این پس این کارتون در این کشور پخش نخواهد شد. بنا به اعلام این مقامات، این کارتون باعث ترویج خشونت و رفتارهای تبعیض‌آمیز جنسی می‌شود. بنا بر این گزارش، سال گذشته نیز پخش خانواده سیمپسون به همین دلیل در کشور ونزوئلا ممنوع اعلام شد.

سیمپسون‌ها، طولانی‌ترین سریال کارتونی جهان و محصول کشور آمریکا است که اولین بار سال ۱۹۸۹ توسط شبکه تلویزیونی فاکس به نمایش درآمد. خالق این مجموعه تلویزیونی مت گرونینگ است.



انیمیشن‌های «هم سنگران» و «پیشوایان معصوم» آماده پخش شد

سریال‌های انیمیشن «هم سنگران» و «پیشوایان معصوم» به کارگردانی صمد غلامزاده با طی مراحل تولید آماده پخش شدند.

این مجموعه تلویزیونی انیمیشن که با ترکیبی از تکنیک دو بعدی و سه بعدی کار شده، به حال و هوای دوران دفاع مقدس می‌پردازد. براساس این گزارش، هم سنگران در ۱۳ قسمت و در مدت زمان ۱۵ دقیقه توسط موسسه صبا تهیه شده است.

صمد غلامزاده همچنین سریال انیمیشن پیشوایان معصوم را نیز برای مرکز مازندران کارگردانی کرده است. این سریال در ۱۰ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای ساخته شده که به زندگی ۱۰ ائمه معصوم پرداخته است.



نخستین نمایش «شب واقعه» در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

معاون پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید و امور ایثارگران از شرکت فیلم سینمایی «شب واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی و محصول موسسه فرهنگی، هنری شاهد در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ایثار، عباس خامه‌یار با بیان این مطلب، افزود: فیلمبرداری فیلم سینمایی «شب واقعه» ۱۰ خرداد ماه به پایان رسید و هم اکنون توسط حسین غضنفری در مرحله تدوین قرار دارد. وی در ادامه از احتمال ساخت موسیقی این فیلم توسط مجید انتظامی خبر داد و گفت: موسسه فرهنگی، هنری شاهد به همکاری با مجید انتظامی در ساخت موسیقی فیلم شب واقعه تمایل دارد و در صورت توافق وی با کارگردان این امر میسر می‌شود.

خامه‌یار با اشاره به اینکه داستان فیلم «شب واقعه» واقعیت‌های زمان جنگ تحمیلی و مقاومت مردم آبادان در برابر حملات و بمباران دشمن بعثی را به تصویر می‌کشد، اظهار داشت: فیلمنامه شب واقعه توسط همایون شهناز و بر اساس قصه واقعی جنگی نوشته شده است و مربوط به روزهای اول آبان ماه سال ۵۹ و نقش شهید دریاقلی سورانی در جلوگیری از سقوط شهر آبادان است. حمید فرخ‌نژاد، لادن مستوفی، حبیب دهقان‌نسب آتش‌تقی‌پور در این فیلم به ایفا نقش می‌پردازند.

